

CHILE

Educación Rural. Experiencias Pedagógicas Exitosas en Escuelas Rurales Multigrado

Autor Institucional

Ministerio de Educación; Nivel de Educación Básica

Resumen

Describe tres experiencias exitosas en escuelas rurales multigrado de CHILE: cuentacuentos y teatro (Región del Biobío), Catastro de aves silvestres del secano costero (Ciruelos) y Río Bueno educatic's, desde lo virtual a lo real (Los Ríos). Para cada una describe antecedentes, objetivos, resumen, metodología, estrategias y actividades, resultados y productos.

FECHA DE ACTUALIZACIÓN DE ESTE REGISTRO: 7/7/2018

EDUCACIÓN RURAL

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EXITOSAS EN ESCUELAS RURALES MULTIGRADO 2011



EDUCACIÓN RURAL - EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EXITOSAS EN ESCUELAS RURALES MULTIGRADO - 2011

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA
PROGRAMA EDUCACIÓN RURAL
División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

Autor
Nivel de Educación Básica MINEDUC
PROGRAMA EDUCACIÓN RURAL

Diseño y Diagramación
Rafael Sáenz Herrera

Diciembre 2011

EDUCACIÓN RURAL

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EXITOSAS EN ESCUELAS RURALES MULTIGRADO 2011



ÍNDICE

Agradecimientos	3
Presentación	4
Experiencias Pedagógicas Exitosas	5
Cuentacuentos y Teatro	
Escuela Rural El Espino. Tomé. Región del Biobío:	5
Antecedentes	7
- Objetivos	7
- Resumen	8
Proyecto	
- Metodología	9
- Estrategias y actividades	10
- Resultados	12
- Datos de Contacto	13
Catastro de aves silvestres del secano costero.	
Escuela Rural Ciruelos. Ciruelos. Región del Libertador Bernardo O'Higgins.	15
Antecedentes	17
- Objetivo	17
- Resumen	18
Proyecto	
- Metodología	18
- Estrategias y actividades	19

- Resultados 20
- Datos de contactos 21

Río Bueno educatic's, desde lo virtual a lo real.

**Escuela Rural Carimallín Bajo y Escuela Rural Crucero.
Río Bueno. Región de Los Ríos. 23**

Antecedentes 25

- Objetivos 25
- Resumen 26

Proyecto

- Metodología 26
- Estrategias y actividades 27
- Resultados y productos 28
- Datos de Contacto 28

Agradecimientos

El Ministerio de Educación, a través del Programa de Educación Rural de la División de Educación General, hace llegar su agradecimiento a todos los docentes que participaron en el Primer Concurso de Experiencias Pedagógicas Exitosas de Escuelas Multigrado, quienes desde lo profundo de los bosques, luego de cruzar en una frágil lancha los canales del sur, sorteando las dificultades de aislamiento, a los que se cuelgan de los farellones cordilleranos en la zona central y los de las altas cumbres andinas del norte, a todas y todos los alumnos que confiaron y participaron plenos de esperanza y entrega en las experiencias; como también a los padres y apoderados de cada estudiante, por el esfuerzo, apoyo y compañía entregada día a día.

A las y los coordinadores regionales de Educación Rural y sostenedores que aceptaron los distintos desafíos propuestos y a las y los docentes participantes y creadores de estas experiencias que atravesaron las barreras regionales y resultaron ganadoras nacionales: Escuela El Espino de Tomé, profesores Rodrigo Millar y Lorena Fuentes; Escuela Ciruelos de Pichilemu, profesor Carlos Leyton Labarca y a las escuelas Carimallín Bajo y Crucero de Río Bueno, profesores Susana Beatriz Barrientos Salazar y Marcos Antonio Fritz Aguayo; a cada uno de sus alumnos y alumnas participantes quienes no trepidaron en aceptar los desafíos que les imponen los espacios, el clima, y que fueron personajes principales de un quehacer pedagógico diferente e innovador.

Santiago, diciembre 2011

Presentación

El mundo rural de los campos, las caletas, los pirquenes constituyen un lugar desconocido, diferente; es un mundo con estructuras sociales y culturales propias, con una expresividad y prácticas exclusivas.

En este mundo diverso y particular se inserta también la preocupación por la educación de los niños y jóvenes, fundamentalmente en la escuela multigrado instalada en la diversidad y extensión del territorio, caracterizada por la presencia de un docente a cargo del establecimiento, procurando la mejor metodología y cobertura curricular para que sus estudiantes alcancen una educación equitativa y de calidad.

De ahí que la creatividad de las y los docentes y su inclusión con el entorno ha permitido que en algunos casos emerjan experiencias pedagógicas desafiantes dadas las características de este tipo de establecimientos: uno o dos profesores para seis cursos. Por esta razón, el programa de Educación Rural convocó a las y los docentes de establecimientos multigrados a participar en un concurso que recogiera experiencias pedagógicas innovadoras, desarrolladas para mejorar los aprendizajes.

El propósito es promover la iniciativa de docentes para crear prácticas pedagógicas innovadoras, con impacto en los aprendizajes y que consideren las características propias de cada entorno, para luego difundirlas a toda la comunidad educativa e implementar el currículum nacional.

Esta iniciativa constituye una estrategia destinada a movilizar a todos los participantes de las experiencias pedagógicas en una dinámica curricular proactiva que disponga a los estudiantes a que aprendan a aprender, afianzar sus conocimientos, desarrollar destrezas y habilidades para resolver situaciones concretas, participar activamente en la construcción de sentido en un trabajo colaborativo y resolutivo, comprometerse con los resultados, reconocer los valores y potencialidades de la vida rural para que les permita una inserción proactiva, tanto en la continuidad educativa como en la vida laboral y su entorno.

La última etapa de este proyecto es poner a disposición de la comunidad educativa estas experiencias pedagógicas innovadoras y desafiantes para que sean utilizadas por todos aquellos docentes motivados. Al final de cada presentación se agregan los datos de los docentes responsables, el establecimiento y el correo de contacto.

Patricio Ignacio Gutiérrez Mella
Coordinador Nacional
Programa Educación Rural

Experiencias Pedagógicas Exitosas

CUENTACUENTOS Y TEATRO



EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EXITOSAS EN ESCUELAS RURALES MULTIGRADO

“El cuento es un misterio que solo es revelado cuando alguien, tembloroso, se lo cuento a alguien maravillado.

Entonces, cuando está contando se produce el prodigio: el narrador regala con su palabra, su piel, su sangre, su risa, su amor a corazón abierto.”

Jorge Díaz Gutiérrez (1930-2007), arquitecto, pintor y dramaturgo chileno.



Antecedentes

La Escuela El Espino es un establecimiento rural unidocente multigrado donde asisten 12 niños, de los cuales seis (50%) presentan necesidades educativas especiales.

Está ubicada en el sector rural El Espino a 25km de Tomé, con una población aproximada de 200 personas con un nivel de escolaridad elemental, en una zona mayoritariamente forestal, donde la comunidad se dedica a la agricultura como forma básica de subsistencia.

El sector carece de infraestructura y servicios terciarios, como por ejemplo, supermercado.

El desafío permanente de la escuela es la recuperación y la recontextualización de la identidad cultural, con el propósito de conservar los valores, las actitudes y saberes propios de la comunidad.

La experiencia Cuentacuentos y Teatro se inició con el rescate de las historias de la localidad donde cada niño indagó en su núcleo familiar y social, relatos, anécdotas, dichos, cuentos y leyendas. De esta forma, la escuela abrió un espacio para que los estudiantes fueran los depositarios del patrimonio cultural oral de la localidad, incorporando a la comunidad como partícipes del traspaso de un aspecto de la tradición del sector.

Objetivos

- Incentivar la lectura y desarrollar habilidades psicosociales en las y los alumnos.
- Potenciar el uso de la palabra como elemento mágico de la comunicación.
- Aumentar la empatía de los niños con sus pares y adultos.
- Estimular el gusto por la lectura a través de la figura del Cuentacuentos.
- Desarrollar la capacidad cognitiva y afectiva de las y los alumnos a través del juego teatral.
- Desarrollar una expresión oral con seguridad, fluidez y claridad, adaptándose el interlocutor a las características de la situación comunicativa.
- Fomentar la lectura entre los estudiantes con dificultades, retraso escolar, necesidades educativas especiales, problemas fonoaudiológicos y con escaso hábito lector.

Resumen



El taller Cuentacuentos y Teatro se generó como una apuesta innovadora y desafiante para el establecimiento, sus alumnos y la comunidad local, ya que difícilmente tienen acceso a este tipo de actividades. Por esta razón se incluyó en la propuesta a todos los alumnos y alumnas como participantes activos de las sesiones de Cuentacuentos y Teatro, permitiendo una cohesión del grupo para el logro de los objetivos comunes propuestos, principalmente en las presentaciones artísticas.

Esta iniciativa se llevó a cabo gracias a la colaboración de numerosas entidades y actores, como el DAEM de Tomé, quienes financiaron los honorarios de la profesora encargada del proyecto y del material requerido para su desarrollo (Ley SEP).

La planificación del proyecto se extendió desde marzo a noviembre. A cada taller se le destinaron cuatro (4) horas semanales de libre disposición. Cada actividad propuesta se basó en la experiencia de la Dra. Etchebarne, del Instituto Summa de Buenos Aires y la profesora Cecilia Beuchat, escritora de textos infantiles, docente e investigadora de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

La responsabilidad de los docentes del establecimiento consistió en aplicar la experiencia de la Pedagogía Teatral como herramienta educativa, cuyo foco es facilitar la capacidad expresiva, uno de los objetivos fundamentales a lograr con las y los alumnos.

Las y los estudiantes fueron invitados a **jugar** con los cuentos y relatos, teniendo así la posibilidad de explorar su sensibilidad individual y las posibilidades comunicativas del cuerpo y la voz; el gesto y el movimiento; la palabra y la música; el color y las formas, ampliando su experiencia y aumentando su bienestar, autoestima y seguridad.

La propuesta constituyó un espacio y un tiempo para desarrollar la creatividad expresiva, explorar las infinitas manifestaciones de un lenguaje que combina todos los medios de expresión con el ambicioso propósito de fomentar la lectura y contribuir al desarrollo integral de las y los alumnos.

Metodología

La Pedagogía teatral surgió como una forma para atraer a las y los niños a las escuelas al término de la Segunda Guerra Mundial.

La elección se justificó, porque en las escuelas rurales se evidencian las dificultades de permanencia y asistencia de los estudiantes y las sesiones constituyeron una forma de trabajar la motivación por aprender en un lugar y ambiente gratos.

La metodología utilizó el arte escénico como una herramienta educativa, especialmente el juego dramático, para lograr aprendizajes que no necesariamente tienen relación con el teatro. En este caso, se potenció el juego vocal, corporal y ejercicios de improvisación, donde las y los alumnos iniciaron el desarrollo y exploración de sus diferentes capacidades comunicativas.

Esta estrategia mixta trabajó con los afectos y priorizó el desarrollo de la vocación humana por sobre la artística; se privilegió el juego dramático y no el talento de hacer teatro como único recurso educativo para estimular la libre expresión, respetando tanto la naturaleza como las posibilidades y edad de cada integrante.

Las sesiones de Cuentacuentos y Teatro se iniciaron disponiendo al grupo de estudiantes en un círculo o en una herradura, estrategia que facilitó el intercambio de ideas, la participación, desarrollo de la seguridad y la empatía entre las y los alumnos. Un espacio ideal para abordar la narración oral y para que el profesor asuma el rol de facilitador, estimulando a los participantes a expresar sus sensaciones.

La distribución de los estudiantes, permitió al profesor establecer una comunicación directa con ellos (los mira a los ojos) y utiliza su voz y gestos para narrar el cuento escogido, captando su atención.

El o la docente acompañó sus relatos con elementos lúdicos que tenían relación con el cuento narrado, como por ejemplo, usar el sombrero de la bruja de Hansel y Gretel; poner en el centro una figura del animal protagonista de la narración o el zapato de la Cenicienta.

Era muy importante que los estudiantes sigieran el relato para que se sintieran motivados a participar de los ejercicios posteriores a la actividad de cuentacuentos.

En el cierre de la actividad de expresión (corporal, oral, plástica o musical) se propició un espacio de reflexión, donde pudieron exponer sus emociones, compartieron las dificultades que enfrentaron al realizar los ejercicios propuestos, vivenciaron la autocrítica, valoraron las actitudes positivas y la práctica de trabajo individual y en equipo.

En este tipo de prácticas de juegos teatrales y de expresión, el o la docente debe mantener una actitud de apertura, tolerancia y respeto y sobre todo, estimular su participación activa e interesada en el "juego".

Actividades

JUEGOS DRAMÁTICOS CON CUENTOS CLÁSICOS

- Distribuir el grupo en un círculo o en forma de herradura.
- Escoger cuentos breves, con diálogos fáciles de memorizar.
- El o la docente narra el cuento.
- Escuchar atentamente la narración.
- Comentarlos y responder preguntas libremente.
- Formar grupos de dos o cuatro integrantes.
- Recordar los diálogos del cuento y las escenas. No es necesario que la reproducción de los diálogos sea textual, es importante la creatividad, es un juego.
- Representarlas y jugar con las inflexiones de la voz, el ritmo, la intencionalidad y los movimientos.

REPRESENTACIÓN DEL CUENTO ESCOGIDO

- Narrar otro cuento.
- Comentar la narración.
- Marcar verbalmente las escenas, el conflicto y el desenlace.
- Dividir los grupos.
- Realizar una representación libre del cuento.

PREPARACIÓN DE UN NOTICIERO

- Dividir el grupo en dos o tres equipos.
- Escoger dos locutores y los otros realizan los comerciales.
- Cada grupo selecciona dos titulares de un diario y practica su locución, cuidando la entonación, volumen, ritmo y pronunciación



JUGANDO CON LOS CUENTOS

- El o la docente narra dos relatos.
- Las y los alumnos forman grupos de trabajo.
- Elaboran preguntas para competir durante 30 minutos.
- Gana el equipo que responde correctamente el mayor número de preguntas.

USANDO EL ESPACIO

- Toman conciencia del espacio donde están situados a través de actividades como por ejemplo, caminado en distintas direcciones, esquivando los obstáculos imaginarios, paseando un perro; como un detective que persigue a alguien; imaginando que hace calor, que llueve, que hay viento; imitar despreocupación, apuro, tristeza, alegría, calma.

REPRESENTACIÓN DE ACCIONES

- El o la docente anota en papeles, distintas acciones para que las y los niños las representen.
- Cada estudiante escoge un papel, lee la acción, luego la representa y sus compañeros deben adivinar de qué se trata, como por ejemplo: cortar leña, andar en bicicleta, andar a caballo, nadar, jugar, bailar cueca, bailar ballet, cocinar, comer, hablar por teléfono, leer, estudiar, comprar, conversar, dormir, etc.

CUENTOS MÍNIMOS

- El o la docente cuenta un cuento mínimo. Un ejemplo de cuento mínimo es “Este es el cuento de la banasta y con esto basta que basta” o “Este es el cuento de la botella y no sé más de ella”.
- Las y los alumnos lo repiten en coro hasta memorizarlo.
- Vuelve a contarlo, expresando el estado de ánimo predominante en la narración, transformando la voz y el gesto; luego cambia de estado de ánimo.
- Pide que formen una fila, que pasen de uno en uno adelante (al centro del círculo o en el espacio abierto de la herradura), y cuenten la narración, expresando el estado de ánimo solicitado, como por ejemplo, enojo, risa, alegría, sorpresa, miedo, sorpresa.
- Pedir que practiquen ¿cómo diría (el cuento mínimo) el lobo a la Caperucita Roja? ¿Cómo lo diría un anciano o una anciana? ¿Cómo lo diría una persona enferma? ¿Cómo lo diría un payaso?

Resultados de la experiencia



- Aprendieron a escuchar con atención y motivación diversas narraciones.
- Aprendieron que escuchar una narración es una actividad placentera, una recreación, un vuelo imaginativo, que los impulsó a solicitar otras narraciones.
- Aprendieron un acercamiento diferente a los libros, como hojearlos y que son diferentes al texto de estudio.
- Les permitió el acceso a diversos textos ilustrados.
- Generó la posibilidad de dialogar libremente entre alumnos y entre alumnos y profesores.

- Permitted free and directed recreation of a story or a narration.
- Permitted the development and use of gesture, physical expression, voice and its various inflections.



- Permitted students to lose stage fright, improving communicative and playful capacity.
- Initiated the development of expressiveness and creativity.
- Stimulated teamwork, such as for example mounting a scene.
- Permitted them to exhibit their artistic capacities.

- Permitted that the girls and boys developed different levels of learning in the communicative plane.
- Managed to establish positive synergy between the girls and boys and improved the school convivencia.
- Permitted to take awareness of their capacities to represent a character and that these form part of a whole.
- Allowed them to mount a diverse artistic show with the story of Hansel and Gretel; the dance was represented by "La Petaquita" and the oral story of "La tortilla corredora".
- Permitted the active participation of mothers, fathers and guardians in the creation of the costumes and the set.

Contacto

Establecimiento

Escuela Rural El Espino. Tomé. Región del Biobío.

Profesores responsables

Rodrigo Millar y Lorena Fuentes

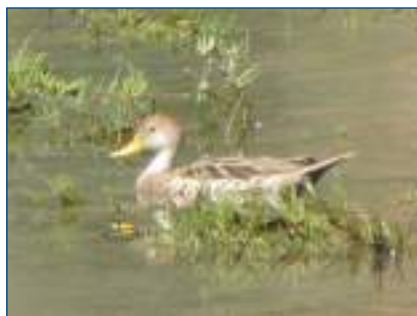
Correo

lfcannobio@mail.com
rodalm90@gmail.com



CATASTRO DE AVES SILVESTRES EN EL SECANO COSTERO





“Como un niño anduve mirando de reojo a medianoche en el trayecto entre Pichilemu y Cáhuil, por temor a que se cruzara un Tué- Tué, surgiera el culebrón, nos asaltara el Chupacabra, saliera el “cuero” de la Laguna del Perro, nos desviáramos hacia el “Paso Malo”, nos sedujera la Muerte Desnuda, se atravesara la Mula Blanca y finalmente, el Hombre Chancho nos llevara a buscar “guacas” donde la Bruja del Quillay, luego al amanecer nos atacaría el Peuco Colorado.”

Carlos Leyton Labarca. Profesor Escuela Rural Ciruelos. Chileno.



Antecedentes

La Escuela Rural Ciruelos es un establecimiento unidocente, ubicado a 11km al este de Pichilemu, con nueve alumnos, más dos oyentes; situada en un antiguo caserío que data aproximadamente de 1780 -anterior al establecimiento de Pichilemu-, y que hasta 1891 fue un centro económico, social y cultural de la zona.

La comunidad la constituyen 80 pequeños propietarios, que en su mayoría trabajan en el rubro de la madera, en las plantaciones, podas, raleos y tala de bosques, aserraderos y barracas de la zona.

La escuela se caracteriza por su permanente innovación pedagógica, experimentando con diversos y múltiples desafíos en su trayectoria, como por ejemplo, en la crianza de conejos, la apicultura, la lombricultura, el reciclaje, un ranario, un cactario, además de la creación del Museo del Niño Rural; todas creaciones y experiencias del director de la Escuela Ciruelos, Profesor Carlos Leyton Labarca, como su libro “Artesanos de la palabra: historias, mitos y leyendas de la costa cardenalina”, quien como los ingleses que hacen universales las leyendas de Narnia; en esta obra recoge lo que sus alumnos le contaron y lo que escuchó desde su niñez, en las cabalgatas por los rincones de la costa en busca de “leyendas”.

Objetivos

- Reconocer e identificar las especies de aves que habitan la zona.
- Realizar un catastro de la aves con las especies identificadas.
- Crear un registro fotográfico de las distintas especies de aves de la zona.
- Entregar a cada establecimiento del Microcentro un registro (CD) con el catálogo.
- Usar adecuadamente cámaras digitales y binoculares.
- Conocer, aplicar y fortalecer el Método Científico de Indagación.
- Incorporar a madres, padres y apoderados en la experiencia pedagógica.

Resumen

La experiencia pedagógica se originó en marzo de 2011, la que se incorporó en el calendario de actividades de la escuela.

La propuesta fue hecha a las y los estudiantes, despertando su interés y motivación por llevarla a cabo, puesto que en años anteriores habían realizado otras actividades como la participación en la creación del Museo del Niño Rural; actividades de búsqueda y recolección de elementos para exhibir en el museo y trabajos de taxidermia, entre otros. Como el museo contaba con algunas aves disecadas, surge el interés que en lugar de observarlas disecadas, salieran a capturarlas en su hábitat.

El proyecto también tenía como objetivo el fortalecimiento y aplicación del Método de investigación de las Ciencias Naturales, ACMI. La tarea permitiría crear una fuente de consulta permanente, tanto para la escuela como para la comunidad, para otros establecimientos y microcentro.

Para iniciar el proceso se capacitó a las y los alumnos en el manejo de una cámara fotográfica digital para el registro de las aves que se catastrarían en terreno, como también en el uso de los binoculares.

Las salidas a terreno se organizaron con una frecuencia de dos veces al mes.



Metodología

La metodología de trabajo se explicó a los padres, madres y apoderados para involucrarlos en el proyecto y consistió en salidas programadas a terreno entre los meses de marzo y octubre, los segundos y cuartos jueves de cada mes, en la jornada de la tarde para observar en terreno y capturar las imágenes de las aves del Secano costero, que no estaban catastradas o de las que se desconocía su nombre.

Para la captura de las imágenes de las aves se utilizaron implementos tecnológicos que las y los alumnos debieron aprender a utilizar (binoculares, cámara fotográfica digital, entre otros; creación de un registro y forma de clasificación, con el Método Científico (Indagación)).

Se estableció un contacto con CONAF para que personas especializadas y en terreno explicaran la ubicación de las aves de la zona, ubicación, nombres y características.

Actividades

<ul style="list-style-type: none">• Programación de las salidas los segundos y cuartos jueves de cada mes, jornada de la tarde.
<ul style="list-style-type: none">• Planificación de las salidas a terreno, definiendo el lugar, las características de este, ubicación geográfica, vestimenta para la salida a terreno.
<ul style="list-style-type: none">• Contacto con CONAF: guardaparques y personal que pudiera explicarles en terreno, el lugar donde se encontraban las aves, sus características y otros datos necesarios para realizar la tarea.
<ul style="list-style-type: none">• Los jueves que no correspondía salir a terreno, definieron y establecieron la ubicación de las zonas señalizadas por CONAF en el mapa para el avistamiento de las aves.• Asimismo se planificó el trabajo en la búsqueda de la información y completación de los datos referidos a la salida a terreno.
<ul style="list-style-type: none">• Visita, en la Costa de Pichilemu a Punta de Lobos y Cáhuil; a los Humedales de Barrancas, La Villa, La Palmilla y Laguna de Cáhuil; visitas al interior a Ciruelos, La Pampa y Pañul charla en el lugar para asesorarlos en la identificación de las distintas especies; posibles avistamientos; avistamientos con el uso de los binoculares; captura de las imágenes de las aves; cuidado y protección de la fauna y de las especies en extinción.
<ul style="list-style-type: none">• Formación de tres subgrupos por curso y edad.
<ul style="list-style-type: none">• Explicación y trabajo con el Método científico (Indagación).
<ul style="list-style-type: none">• Aprendizaje del uso de cámaras fotográficas digitales y de binoculares.
<ul style="list-style-type: none">• Visita, registro y captura fotográfica de cisnes de cuello negro que estaban empollando, para realizar una proyección del aumento de la especie en los humedales.
<ul style="list-style-type: none">• Elaboración y aplicación de Pauta de Registro de la información, in situ, que permitió sistematizar y organizar la información recabada en cada salida.
<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de presentaciones periódicas a los apoderados y profesores del Microcentro.
<ul style="list-style-type: none">• Ilustración de las aves avistadas en la salida a terreno.
<ul style="list-style-type: none">• Repetición de algunas salidas, cuando las imágenes no resultaron nítidas.
<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de Power Point con las fotografías y explicación de cada una de las aves avistadas.

Resultados de la experiencia



- Aprendieron, en terreno, de los procesos de reproducción y alimentación de algunas especies y de la monogamia en algunas especies.
- Determinaron, a través de un censo aproximado, el porcentaje de aves, entre las distintas especies que vivían en un área y hábitat previamente determinado.
- Elaboraron el catastro de aves de la zona, con un registro cercano al 70% de las especies del Secano costero.
- Aprendieron el uso de instrumentos y tecnología específica para llevar a cabo el proyecto.
- Aplicaron el Método Científico, en situaciones concretas, permitiendo la incorporación de este en la investigación de distintos objetos, seres o fenómenos.
- Permitted que el grupo se conectara con distintas fuentes de información, fundamentalmente con el trabajo in situ.
- Permitted una participación activa de la comunidad, con distintos aportes: los sostenedores con el apoyo económico para el traslado, compra de materiales, mantención de las y los alumnos en cada salida; los padres y apoderados, apoyando y observando en las reuniones la exposición de los avances del trabajo, en sus distintas etapas.
- Permitted que comprendieran la importancia y urgencia de la preservación, conservación y defensa de las especies en extinción, como el cisne de cuello negro que al igual que otras aves sirve de protección a diferentes especies. Al estar prohibida su captura, estas se refugian junto a ellas, como los patos jergones y las taguas.
- Permitted la articulación con otras asignaturas, como por ejemplo, en Lenguaje, la producción escrita de diferentes textos, como informes; desarrollo de la capacidad de síntesis; recabar información de las distintas fuentes; descripción de especies y su hábitat. En Historia y Geografía, el uso de los puntos cardinales para determinar el lugar, latitud y longitud de los sectores visitados; en Matemática, censar las aves, la construcción de gráficos y proyecciones. En Educación Artística, los dibujos de las distintas especies.
- Permitted la difusión y la inclusión de la Experiencia en todas las escuelas pertenecientes al Microcentro para el año 2012.

Contacto

Establecimiento

Escuela Rural Ciruelos. Ciruelos. Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

Profesor responsable

Carlos Leyton Labarca

Correo

Cleyton109@hotmail.com



RÍO BUENO EDUCATIC'S. DESDE LO VIRTUAL A LO REAL



EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EXITOSAS EN ESCUELAS RURALES MULTIGRADO





Antecedentes

La experiencia se realizó en conjunto con dos establecimientos de la Provincia de Río Bueno, Región de Los Ríos: Escuela Rural Carimallín Bajo, con 90 alumnos y alumnas, con cursos combinados, un índice de vulnerabilidad de 89% y la participación en el proyecto de 12 alumnos de 8° Básico.



El otro establecimiento es la Escuela Rural Crucero, con 545 estudiantes, índice de vulnerabilidad de 83,34%, con Educación Media incompleta (hasta 2° Medio) y Educación de Adultos. La participación también correspondió a las y los alumnos de 8° Básico.



Objetivos



- Generar intercambios de experiencias pedagógicas a través de los recursos tecnológicos.
- Conformar grupos de aprendizaje con intercambio de experiencias nacionales e internacionales que interactúan para la construcción de conocimientos.
- Incentivar la innovación para mejorar y aumentar la participación en el intercambio de experiencias virtuales.
- Promover el intercambio de experiencias pedagógicas entre Chile y Colombia.
- Promover el desarrollo de la personalidad y la autoestima a través de la interacción de las y los estudiantes de Chile y Colombia.



Resumen

El proyecto se planificó considerando la experiencia pedagógica de virtualidad académica de directores y docentes involucrados, que desde hace dos años participan en eventos académicos virtuales nacionales e internacionales, como también para fortalecer el buen nivel de compromiso de los equipos docentes y directivos de las escuelas involucradas en la formación integral de sus estudiantes.

La expectativa es ampliar el conocimiento del mundo de los estudiantes de las escuelas participantes, promover el intercambio académico y cultural de la comuna y de otros países, a través del chat virtual y desarrollo de proyectos colectivos internacionales.

Metodología

Uso de video conferencia (encuentros virtuales), entre los docentes de las instituciones y alumnos participantes, para que tuvieran la oportunidad de participar en trabajos comunes, dirigir una exposición, posibilitando las intervenciones de las y los estudiantes invitados a la video conferencia.



Aprendizaje del buen uso de las Tic's y el uso de video conferencia como un medio de comunicación, intercambio de información, fuente de información y de trabajo cooperativo en los medios educativos, culturales, informativos y sociales.

Iniciación en el uso adecuado y manejo del computador como herramienta de trabajo, comunicación y como fuente de información; para en una segunda etapa trabajarán con video conferencia, como un manera de operar; conocimiento de los beneficios y riesgos del uso de este modo de comunicación masivo; los beneficios de la conectividad instantánea; las posibilidades de elaboración de trabajos y proyectos a nivel escolar, entre otras actividades.

Expansión de los campos de comunicación desde los lugares más próximos a los más lejanos, que se inició con la comunicación entre ellos, para luego establecer la conectividad con otros establecimientos de la comuna, y finalmente, la conexión internacional, previos contactos de las y los docentes involucrados en la experiencia con establecimientos y cursos paralelos en Colombia.

Los encuentros virtuales internacionales generaron invitaciones de intercambio de pasantías para socializar los aspectos propios del desarrollo institucional. El contacto se estableció con el Colegio Guatiquía y la Normal Superior de Colombia, en conjunto con las directivas de los establecimientos correspondientes y finalmente, el contacto de los estudiantes de ambos países.



Elaboró un plan de visita a Colombia, subsidiando el alojamiento y alimentación por 10 días a un grupo de 15 personas, entre estudiantes y profesores.

Actividades

<ul style="list-style-type: none"> • Usos del computador por alumnos y alumnas de 8° Año Básico de ambas escuelas.
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de trabajos de diversa índole en el computador.
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los trabajos de los distintos grupos de alumnos y alumnas.
<ul style="list-style-type: none"> • Uso del internet en función de la elaboración de trabajos y de la conectividad entre ambas escuelas.
<ul style="list-style-type: none"> • Establecer conectividad efectiva (Video conferencia) con alumnos y alumnas de escuelas de la misma comuna, de otras comunas, de otras regiones y de otros países.
<ul style="list-style-type: none"> • Conectividad efectiva y eficiente con alumnos del Colegio Guatiquía de Colombia.
<ul style="list-style-type: none"> • Participación y elaboración de proyectos vía conferencia y chat con alumnos y alumnas de las escuelas de Colombia participantes.
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en los proyectos Mariposas; El mundo de las angelitas y Ciencia y tecnología.
<ul style="list-style-type: none"> • Investigación de ambas comunidades de las características, importancia para la naturaleza, ubicación geográfica de los proyectos en los que estaban involucrados y finalmente, la presentación del trabajo en ambas comunidades.
<ul style="list-style-type: none"> • Creación de cuentos, afiches, historietas, murales, cuadros de mariposas con diferentes técnicas de expresión y preparación del montaje de las exposiciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de una visita a Chile y Colombia de las alumnos y alumnos participantes en la experiencia, con la planificación de las fechas de vuelo, salida de sus lugares respectivos, alojamiento, mantención, ropa y recepción a los respectivos grupos.

Resultados de la experiencia



- Permitió que las y los alumnos de ambos establecimientos se involucraran en el uso adecuado, correcto del computador y sus diversas posibilidades: conexión a internet; como fuente de información; comunicación a larga distancia; conectividad nacional e internacional; uso de video conferencia como herramienta de trabajo y aprendizaje; trabajo colaborativo; aprender de los contactos establecidos, en la dimensión humana; conocer otras realidades y costumbres de alumnos y alumnas de la misma edad; el valor ético de las comunicaciones por video

conferencia y de la conversación virtual.

- Permitió el conocimiento de Pc y computadores portátiles; trabajar en una sala informática, con conexión a internet; aplicación y uso del Data en sus trabajos; el cuidado de la tecnología a disposición de las y los alumnos para realizar sus trabajos.
- Les permitió organizar un viaje fuera del país, a partir de los contactos que se generaron virtualmente.

Contacto

Establecimiento

Escuela Rural Carimallín Bajo. Río Bueno. Región de Los Ríos.
Escuela Rural Crucero. Río Bueno. Región de Los Ríos.

Profesores responsables

Susana Barrientos
Marcos Fritz

Correo

susana-b@hotmail.com
msfz1974@gmail.com



